

Nº 1585
$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

- **El tomo Nº 22 de la HISTORIA UNIVERSAL, de Carl Grimberg**
- **Más fichas de LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA**
- **Otro minilibro para la BIBLIOTECA DE TRAPITO:**
  "El caballo encantado"

ADEMÁS:
Una divertida central para recortar y armar los más extraños animales:
"BICHARRACUS RARUS"


HOJITA vs. SMOGUS
la sección ecológica
©MONTAG
¡CHAUCITO, SMOGUS!
¿EH? ¿ADÓN-DE VAS?
A LA LIBRERÍA, A COMPRAR HOJAS.
¿VAS A IR EN PATINETA? PERO LA LI-BRERÍA QUE-DA LEJOS.
POR ESO. HAGO MÁS RÁ-PIDO QUE CAMINANDO.
CUANDO ES ASÍ, YO LE DI-GO A MI PAPÁ QUE ME LLEVE EN AUTO.
¡VAGO TENÍAS QUE SER! CUANDO ES ASÍ TODOS DE-BERÍAMOS USAR MENOS EL AUTOMÓVIL.
¿POR QUÉ? NO HAY NADA MÁS CÓMODO QUE EL AUTO.
¡CLARO! PERO SI LO USAMOS MENOS, O COM-PARTIMOS VIAJES, SE AHORRA NAFTA Y SE EVI-TA UN MONTÓN DE GASES CONTAMI-NANTES.
?
ADEMÁS... ¿QUIÉN VA A NEGAR QUE LA PATINETA ES REDIVERTIDA?
¡UF!
MONTAG



ANTEOJITO
AÑO XXXI Nº 1585
25 de julio de 1995
Una publicación de PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.
Director
M. GARCÍA FERRÉ
LA CALESITA
Como un planeta pequeño
allí va la calesita,
trazando anillos de sueños
en una ronda sin prisa.
Con sus festivos corceles
y engalanados carruajes,
sus jubilosos trineos
y sus coloridas naves,
allí va la calesita
dando sus voces al aire.
Melodía nostalgiosa
de dulces días de infancia,
su ronda traza el retorno
a la bella edad dorada.
Julia Marta Pucci
G. BROCCIA
RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS
NUBECITO
EL ANGELITO
POR MONTAG
¡IIIIÁÁÁÁÁ!
CRAK
TOC

CHIQUICOSAS

UNOS VIENEN Y OTROS VAN

"SAN CARLOS DE BARILOCHE..."

"Ayer fuimos al cerro Catedral. ¡Cuánta nieve! El paisaje se veía todo blanco. Hice un muñeco. Le puse sombrero, bufanda y también una pipa y me fotografié a su lado. ¡Ya van a ver qué buen escultor soy! Después junto a otros chicos armé una batalla con bolas de nieve. Si vieran qué lindo es contemplar a los esquiadores. ¡Se deslizan tan bien! Yo también me calcé los esquís, pero... estuve mucho más tiempo 'sentado' sobre la nieve que esquiando por la montaña. Conté los revolcones. Fueron ¡quince!..."

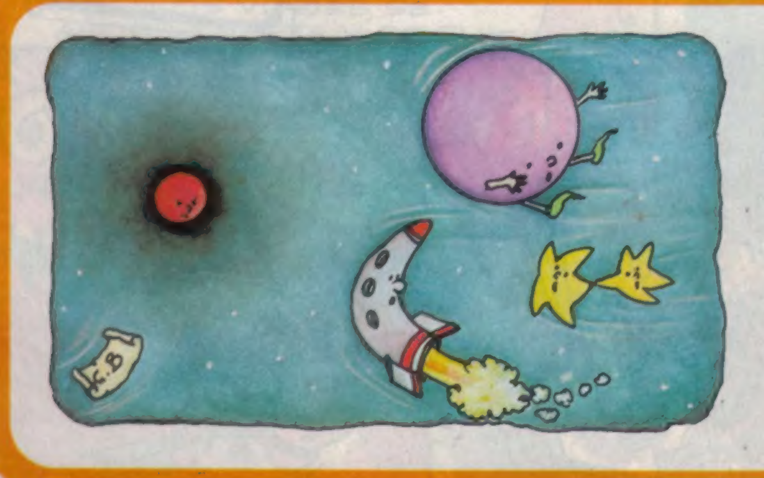
Un abrazo de Gabriel

"BUENOS AIRES..."

"Estuvimos paseando por la calle Florida. Como es peatonal pudimos recorrerla bien despacito. ¡Cuántos negocios! ¡Qué lindas vidrieras! Mi hermano está 'pegado' a los videojuegos de la calle Lavalle. Yo, en cambio, prefiero los teatros de la calle Corrientes. ¡Si supieras cuántas obras para chicos se están representando! Mañana vamos a ir a un 'shopping', es decir, un centro comercial. Me han contado que es como una pequeña ciudad. Que hay de todo. Especialmente muchas 'cosas ricas' y también un montón de entretenimientos..."

Cariños de Verónica





PAPELITOS SUELTOS

¿A QUÉ JUEGAN LOS ASTRÓNOMOS?

Cuanto más grande nace una estrella –dicen los astrónomos– más rápido gasta su combustible nuclear y entra en colapso. Es decir, se compacta. Se pone densa y termina por ser una bolita. Pero, en el espacio, cuanto más denso y chiquito es algo, mayor fuerza de gravedad tiene. Entonces, la bolita de que hablamos tendría una fuerza de atracción impresionante. Para darnos una idea: un cohete vence a la gravedad de la Tierra y sale de ella si va a 11 km por segundo. Pero, ni siquiera la luz que viaja a 300.000 km por segundo puede salir de estas estrellas colapsadas. Como la luz no escapa de ellas, se las ha llamado **agujeros negros.**

Cuando llegan las vacaciones de invierno, desde todos los rincones del país parten chicos con sus familias hacia los cuatro puntos cardinales. Aquí rescatamos fragmentos de algunas de sus cartas. ¿Los leemos?





"SALTA..."

"Ayer Christian y yo fuimos al cerro San Bernardo. Ya sabés cómo es mi hermano: alma de mochilero, lo escaló hasta la cumbre. Yo me fui a recorrer el barrio que se levanta al pie del cerro. Las casas de estilo colonial tienen paredes pintadas a la cal, rejas de hierro, faroles artísticos, macetas y flores. Los aleros de tejas se proyectan sobre balcones de madera. Me sentí transportada a otras épocas y me imaginé vistiendo un traje muy amplio y luciendo un alto peinetón. Cuando me reencontré con Christian volví a la realidad..."

Un beso de María Cecilia

"IGUAZÚ..."

"No tengo palabras para contarte cómo son las cataratas del Iguazú. Avanzamos por pasarelas tendidas en medio de la selva. El agua se despeña rumorosa formando oleadas de espuma. Mariposas de mágicos colores revolotean sin cesar. Una fina lluvia que brota de las cascadas humedece la ropa, las manos, la cara... Te sentís formando parte de un escenario colosal. Saqué muchas fotos y también filmamos todo. Es una manera de guardar para siempre –aunque sólo sea en imágenes– esta verdadera maravilla natural..."

Un fuerte abrazo de Pablo.



PAPELITOS SUELTOS

¡TENÉS UNA PRENDA!

Hay un juego de "prendas" que dice: "Al don, al don Pirulero (o Firulero); cada cual, cada cual, atiende su juego". Los participantes deben interpretar, por ejemplo, distintos instrumentos musicales y cambiarlos cuando el que dirige "ejecuta" ese instrumento. Su origen es muy lejano en el tiempo y en el espacio. Un autor español, Diego Torres y Villarroel, que vivió entre los años 1696 y 1758, lo menciona en su obra "Letrillas Satíricas". Pero hay un cambio en el nombre del personaje principal: se llama "Antón Perulero". Esto no importa mucho. Lo importante es jugar y divertirse, ¿no?



CHISTERÍAS
¿Por qué corrías tan rápido?
Para impedir que dos chicos se "agarraran a piñas".
¿Quiénes eran esos dos chicos?
Juancho y yo.
¡Otra vez me chocaste el auto!
¡Perdoname!, te aseguro que es la última vez que te lo choco.
¿Cómo sabés?
Quedó tan destrozado que ya no puedo volver a manejarlo.
¿Cómo va tu trabajo de vendedor de licuados?
¡Genial! Recién empecé hace unos minutos y ya me hicieron tres pedidos: ¡Desaparecé! ¡No vuelvas más! y ¡Llevate tus licuados a otra parte!
¡Ay, hijo! ¡Qué poco estudioso resultaste! ¡A tu edad, Napoleón ya era el mejor alumno de su clase!
¿Y qué? A tu edad, ¡ya era emperador!
¿Qué tal, hijos míos?
¿Ayudaron a su madre en mi ausencia?
¡Claro que sí!
¿Qué hicieron?
Gabriel lavó los platos, Cecilia los secó y yo pegué los pedazos.
¿Por qué no me decís qué te sacaste en el examen de inglés?
¿Sabés guardar un secreto?
¡Sí, claro!
Yo también.
Los cuerpos transparentes son aquellos a través de los cuales pasa la luz. ¿Te animás a darme un ejemplo?
El cristal.
¡Muy bien! ¿Y algunos más?
El ojo de la cerradura y las puertas ¡abiertas!
Mariana, Analía y yo somos las tres primeras de la clase.
¡Las felicito! ¿En qué se destacan?
Mariana es la primera en matemática, Analía es la primera en lengua y yo soy la primera en salir al recreo.





CON UNA HOJA DE PAPEL

CON UNA HOJA DE PAPEL SE PUEDEN HACER MUCHAS COSAS, COMO...

... escribir mil poemas, con tinta invisible para que no se gaste.



...pintarle un corazón bien grande, que le muestre a mi mamá cuánto la quiero.

...un barco y un sombrero de marinero.



...un avioncito y ¡que vuele mi imaginación!

Y A VOS,... ¿QUÉ TE PARECE QUE...

...se puede hacer con una hoja de papel? ¿Te animás a nombrar por lo menos tres cosas?

....

....

....

....

....

...podemos hacer para desperdiciar menos papel?

...podemos hacer para que el papel usado se pueda volver a usar?

...es un "papelón"? ¿Un papel grande? ¿Y el que hizo un "buen papel", es el que lo fabricó?

Amigo que no presta, cuchillo que no corta, que se pierda poco importa.

EL SURF
UN DEPORTE CON "ONDA"

LOS SURFISTAS LAS PREFIEREN ALTAS

El **surf** es un deporte con mucha "onda" que se practica hoy en todo el mundo. Su origen es remoto y se atribuye a las islas de la Polinesia, en Oceanía. Porque las islas polinesias –al oeste de Australia– tienen las playas ideales para "surfear". Los surfistas las llaman **spot** –"el lugar" en inglés– y llegan desde todo el mundo llevando sus tablas sobre la cabeza. Las costas de la isla Hawaii, al norte del archipiélago polinesio, tienen las mejores olas. En 1969, el surfista Creg Noll, apodado El Toro, consiguió deslizarse sobre una de ... ¡diez metros de altura!



La sensación "hopupu" se apodera del surfista que lucha por no caer.



Un hawaiano posa orgulloso junto a su plancha en esta foto de 1890.





A la izquierda vemos a un surfista volando luego de haber perdido el equilibrio.
Arriba, un concurso de surf reunió a estos deportistas en las playas de Hawaii.

DANZA CON OLAS

Las tablas de **windsurf** tienen una vela que ayuda al surfista a mantenerse en equilibrio y a deslizarse sin mayores dificultades, impulsado por el viento. El **surf**, en cambio,... ¡el **surf** es otra cosa! No hay vela ni viento que colaboren con el esforzado surfista. Acostado "de panza" sobre la tabla, se adentra en el mar remando con los brazos. Cuando considera que ha llegado el momento oportuno, se da vuelta y sigue la corriente remando en dirección a la costa. Una vez en la cima de la ola, se para sobre la tabla y se desliza acompañando con su cuerpo los movimientos del agua empeñada en derribarlo. ¡Una danza con las olas!

¿TABLAS DE BANANERO?

En sus orígenes, hace varios siglos, el **surf** era mucho más que un deporte o un juego divertido. Era un verdadero desafío para los hombres, que demostraban su valentía y su habilidad piloteando su tabla sobre las olas. El rey, fanático del **surf** como todos los súbditos polinesios, dotaba de privilegios especiales a los mejores surfistas. Claro que únicamente los miembros de la nobleza podían talar un *koa* o un *wiliwili*, árboles cuyas maderas eran muy estimadas para la fabricación



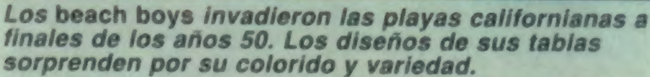
Los shapers pintan y dan el acabado final a las tablas. Las dos quillas pequeñas permiten hacer los giros.

He'enalu –*"deslizarse sobre las olas"– es el nombre hawaiano del surf.*

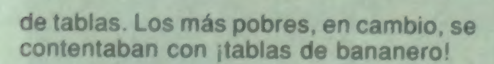
¿Barrenaste alguna vez una ola? ¿Sentiste el entusiasmo y la alegría que despierta el movimiento del agua a tu alrededor? ¿Te imaginás, entonces, lo que sienten los surfistas cuando remontan olas de más de cinco metros de altura y se deslizan rapidísimo entre el estruendo de la espuma? Te contamos.







***Los beach boys** invadieron las playas californianas a finales de los años 50. Los diseños de sus tablas sorprenden por su colorido y variedad.*



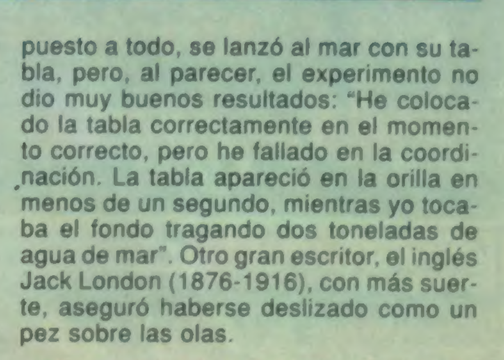
de tablas. Los más pobres, en cambio, se contentaban con ¡tablas de bananero!

"SENSACIÓN HOPUPU"

Cuando las olas no eran suficientemente altas como para "surfear", los surfistas llamaban a un brujo, el *kahuna*. Se dirigían todos juntos a la playa y el *kahuna* entonaba un canto para seducir al mar y pedirle que formara olas bien altas. Mientras tanto, azotaba a las aguas con unas ramas de enredadera. ¿Y para qué tanto alboroto? Los polinesios sentían pasión por el **surf**. Durante el *Ikuwa*, mes de los huracanes y de las grandes olas, los surfistas experimentaban "sensación **hopupu**". Era una especie de vértigo emocionante, parecido al que experimentamos en una montaña rusa, que provoca gran placer y diversión. Vos, ¿alguna vez tuviste sensación **hopupu**?

MI PLUMA POR UNA TABLA

Fascinado por este deporte tan exótico, el escritor norteamericano Mark Twain (1835-1910) quiso experimentar en su propio cuerpo la sensación **hopupu**. Dispuesto a todo, se lanzó al mar con su tabla, pero, al parecer, el experimento no dio muy buenos resultados: "He colocado la tabla correctamente en el momento correcto, pero he fallado en la coordinación. La tabla apareció en la orilla en menos de un segundo, mientras yo tocaba el fondo tragando dos toneladas de agua de mar". Otro gran escritor, el inglés Jack London (1876-1916), con más suerte, aseguró haberse deslizado como un pez sobre las olas.





Este anuncio de 1914 nos indica cómo era el vestuario de moda para los surfistas de la época.

COWABUNGA, LLEGAN LAS OLAS

A finales de los años cincuenta la "sensación hopupu" del **surf** ganó las costas de California, en los Estados Unidos. Sus playas se poblaron de chicos y chicas bronceados y deportistas, vestidos con remeras y bermudas con flecos, uniforme del surfista. Los llamaron **beach boys**, "chicos de la playa", y no había ola que ellos no remontaran con sus tablas coloridas. Desde entonces, la "onda" del **surf** se expandió más y más. Las tablas llegaron al Perú, la isla Mauricio, las Seichelles, el Caribe, Filipinas, Micronesia, España y Portugal. Claro que ya no son de madera de bananero ni de ningún otro árbol. Ahora las tablas se fabrican con fibra de vidrio recubierta de resina. Y en todos lados se oye resonar el viejo grito hawaiano: **¡Cowabunga!** ¡Llegan las olas!



El surf, pasión de multitudes, logra convocar a gran cantidad de espectadores que observan a los surfistas desde la playa.

ALGO MÁS

Los surfistas van unidos a sus tablas por una cinta enrollada al tobillo. Bali, en Indonesia, es en la actualidad uno de los centros favoritos de los surfistas.
*James Cook, en su tercer viaje a Tahití, en 1777, fue el primer europeo en estudiar detenidamente el **surf** polinesio.*

Los antiguos hawaianos apostaban sus pertenencias más preciadas en el surf.


hijitus
en
EL SINIESTRO TRAFICANTE
Ese día quiso el destino que HIJITUS y sus amiguitus se convirtieran en férreos defensores de la naturaleza.
Copyright PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ
¿QUIEREN DAR UN PASEO POR EL AEROPUERTO? ¡TENGO QUE RECIBIR A UN CONOCIDO DE UN AMIGO MÍO QUE VIVE EN EUROPA!
¡COSHA GOLDA! ¡QUÉ LINO, EH!
¡CON GUSTO LO ACOMPAÑAREMOS, SEÑOR!
¡SU NOMBRE ES MOLKE! ¡Y VIENE EN SU PROPIO AVIÓN!
¡HOMBRES DE NEGOSHIOS!... ¡GENTE DE LO MÁS ABULIDA!
UNA VEZ EN EL AEROPUERTO, DOS CONOCIDOS PILLOS ESPÍAN A NUESTROS AMIGOS...
¿ÉSHE ES EL AVIÓN DEL SHEÑOR MOLKE, PAPUCHO?
¡NO LO CREO! ¡CREO QUE SU AVIÓN ES DE CARGA!
¿A QUIÉN ESTARÁN ESPERANDO?
RATO DESPUÉS...
¡USTED DEBE SER GOLD SILVER! ¡YO SOY MOLKE!
¡BIENVENIDO A TRULALÁ!
¡PAPITUS!... ¡VAYA AVIONCITUS!
¡NOSOTROS LE AYUDAREMOS CON SU EQUIPAJE, SEÑOR!
¡NI SE LES OCURRA TOCAR ESTA VALIJITA!
¡ADÁ! ¡EL VISITANTE TIENE UN AYUDANTE!
¿DÓNDE ESTÁ EL BAL?
¡POR ALLÍ!
¡APROVECHEMOS PARA CURIOSEAR QUÉ CLASE DE CARGA TRAE, PUCHÍN!
¡PRESTO, "PROFE"!
¡PATARRÁPATE!
1



conntinuará...

NOTICIAS
DESDE EL ZOO

Tiene un hocico muy largo y una lengua más larga todavía. Su papá se llama Bilardo y su mamá Bebota. Pero el verdadero "bebote" es él, el pequeño oso hormiguero que nació en el Zoológico de Buenos Aires. Este animalito no sólo es el gurrumín de la familia sino uno de los más mimados. También es el protagonista de un acontecimiento muy importante: es el primer oso hormiguero que nace en cautiverio en un zoológico de nuestro país.



¿Cómo se llamara? Pilin, Chiquita, Figueredo, Renata,... podian ser algunos de los nombres del pequeño oso hormiguero.

¡BUENAS NOTICIAS!

El nacimiento del nuevo integrante del zoológico fue muy esperado. ¿Por qué?





Porque la reproducción en cautiverio de esta especie, en grave peligro de extinción, ocurre en muy raras ocasiones. Tanto que sólo existen tres zoológicos donde han nacido otros osos hormigueros: los de Santa Bárbara y New Island, en los Estados Unidos, y el de Copenhague, en Dinamarca.

UN MENÚ DELICIOSO

Mientras tanto, nuestro amigo anda de aquí para allá, ¡eso sí!, sin dar un sólo paso. ¿Cómo es posible? Subido al lo-



PAPELITOS SUELTOS

¿TENÉS EL ÚLTIMO CASETE DE LA BALLENA AZUL?

Cualquiera sabe que las ballenas tienen el mérito de ser hoy los animales más grandes del planeta. Pero no todos conocen otra de sus insólitas virtudes: **ellas cantan**. Y lo hacen para comunicarse a distancias increíbles, a través del océano. Aunque los mensajes aún no han sido traducidos, se sabe que las "canciones" duran entre 15 minutos y una hora. Se puede notar que las repiten en forma idéntica, respetando notas y compases. Para eso hace falta tener buena voz, pero también buena memoria. Son capaces de detenerse y retomar luego la melodía en el punto en que la dejaron. Igualito que hacés vos con un casete cuando apretás **play, pausa, y play.**

En el mes de abril próximo pasado, un acontecimiento muy importante tuvo lugar en el Zoológico de Buenos Aires: por primera vez en la historia nace allí un oso hormiguero.



mo de su mamá, de donde sólo baja para amamantarse. ¿Y por cuánto tiempo? Hasta que cumpla un año. A partir de entonces, el menú será igual para toda la familia: una mezcla de banana, leche, manzana, miel, huevo, alimento balanceado, carne picada y suplementos vitamínicos. Tan delicioso y nutritivo como su plato preferido: las hormigas



PARA CONOCERLO MEJOR

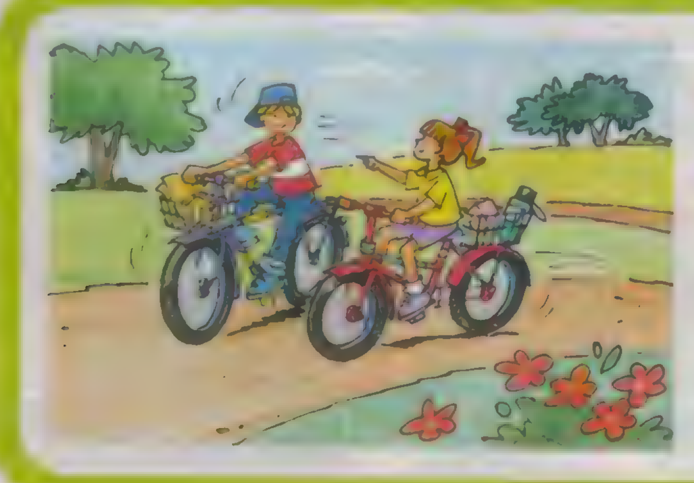
El oso hormiguero es un animal de hábitos muy tranquilos. ¿Cuál es su hábitat natural? La selva misionera, los bosques chaqueños y algunas zonas del Brasil y Venezuela. ¿Y cuál su peor enemigo? El yaguareté, al que es capaz de matar con sus uñas sólo por defender a su cría. Sin embargo, la peor amenaza para este animal es el hombre. Cada día son más los hombres que ocupan sus ambientes naturales y cada día menos las especies que los habitan. Tanto que la Fundación Vida Silvestre lo eligió como símbolo de esa entidad.



Cuando cumpla un año el pequeñín podrá degustar su plato preferido: ¡un nutritivo montón de homigas!

PAPELITOS SUELTOS

RUEDAS SIN MOTOR



Ya está inventado el medio de transporte destinado, tal vez, a superar en popularidad al automóvil. ¿Cuándo fue inventado? Pues antes que él. No congestiona el tránsito, se estaciona en cualquier parte, no usa combustible y no contamina. ¿Su nombre? **Bicicleta**. Hay actualmente en el mundo 800 millones de bicicletas contra 460 millones de automóviles. Para viajes cortos la bici es inigualable, especialmente en ciudades con problemas de tránsito. Ella pasa, delgadita, elegante y veloz donde los autos se atascan. Y, ¿qué mantenimiento necesita? Un inflador de mano, un parche de vez en cuando, aceitar la cadena, revisar los frenos y... ¡adelante con el farol!



USAN CON FINES MALVADOS A UNOS ROBOTS MINIATURIZADOS

Los bandidos intentan huir en el helicóptero tomando a ANTEOJITO como prisionero. Pero éste abre la llave del extintor y todo comienza a llenarse de humo...






















¡POR AQUÍ, RÁPIDO!
¡AAAH! ¡CREO QUE YA NO PODRÁ ATRAPARNOS!
¡CRASH!
¡ESTA VEZ NO TENEMOS SALVACIÓN!
¿QUE NO? ¡AHORA VERÁN!
¡CRASH!
¡CRASH!
¡AYÚDENME A TIRAR!
CON TODAS SUS FUERZAS, NUESTROS AMIGOS TIRAN DE LA ALFOMBRA Y...
...EL ROBOT DE CIBERNETO CAE PESADAMENTE AL SUELO...
¡CRAC!
¡MALDITO NIÑO! ¡PAGARÁN CARO LO QUE LE HAN HECHO A MI ROBOT!
¡ARRIBA! ¡DURO CON ELLOS!
?
¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ! ¡LUEGO VOLVEREMOS MEJOR PREPARADOS Y ARREGLAREMOS CUENTAS!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡AY!
¡RÁPIDO! ¡POR AQUELLA VENTANA! ¡SÍGANME!
¡TRACATE-CHÍNGULIS!
¡PAF!
¡CORRAN! ¡NO SE PREOCUPEN POR MÍ!
¡ESO... NUNCA! ¡CORRO A SALVARTE, TÍO!
12
continuará.....



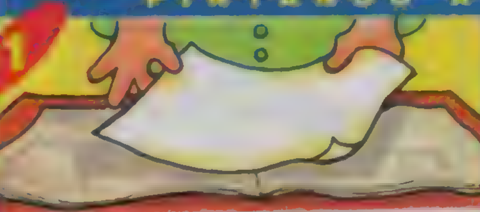
COLORÍN, COLOREADO

En esas tardes en que los hermanos chiquitos se ponen un poco "plomos" y mamá nos dice: ¡Cuidá un poco a tu hermano!... ¡No protestes!, aquí hay ideas fáciles para que se entretengan un buen rato.

NECESITÁS

Pajitas de gaseosa, papeles blancos, témperas o tinta china de colores, vidrio, hilos, esponjas y corchos.

PINTANDO A SOPLIDITOS



Apoyá sobre la mesa un papel de diario para evitar los enchastres. Sobre éste acomodá el papel blanco.



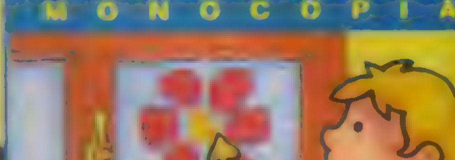


Prepará témperas de distintos colores o tinta china y hacé pequeñas manchas en el papel. Dale a tu hermanito una pajita de gaseosa y pedile que sople sobre las manchas.



Luego hacé otras manchas con otros colores y otra vez los sopliditos. Te asombrarás del resultado.

MONOCOPIA





Se trata de hacer un dibujo con témpera sobre un vidrio o espejo. Después, sólo hay que apoyar con mucho cuidado un papel blanco sobre el vidrio y el dibujo quedará estampado. Así de fácil. ¡Así de divertido!

ESTAMPADO



¿Creés que sólo se puede pintar con pinceles? Son unos de los elementos que más se usan pero hay otros muy divertidos. Podés probar con trozos de esponjas humedecidas en témpera o con corchos, con hojas de árboles y hasta con hilos. Sólo tenés que humedecer los hilos con témpera e ir apoyándolos sobre el papel blanco, formando diferentes dibujos. Y si te cansás probá hacer trenzas, mojarlas con tinta o témpera y presionarlas sobre el papel y ¡colorín, coloreado! Aunque esto no ha terminado porque vos y tu hermanito siempre pueden inventar algo más hasta que mamá diga: ¡A tomar la lecheee!



ELLA

H. RIDER HAGGARD

Adaptación A. Grassi Dibujos A. Klacik

Leo se recuperó y Ustane llegó a buscarlo. Pero "Ella" no podía concebir que Ustane quisiera retener a su esposo y, ciega de ira, le dio muerte.







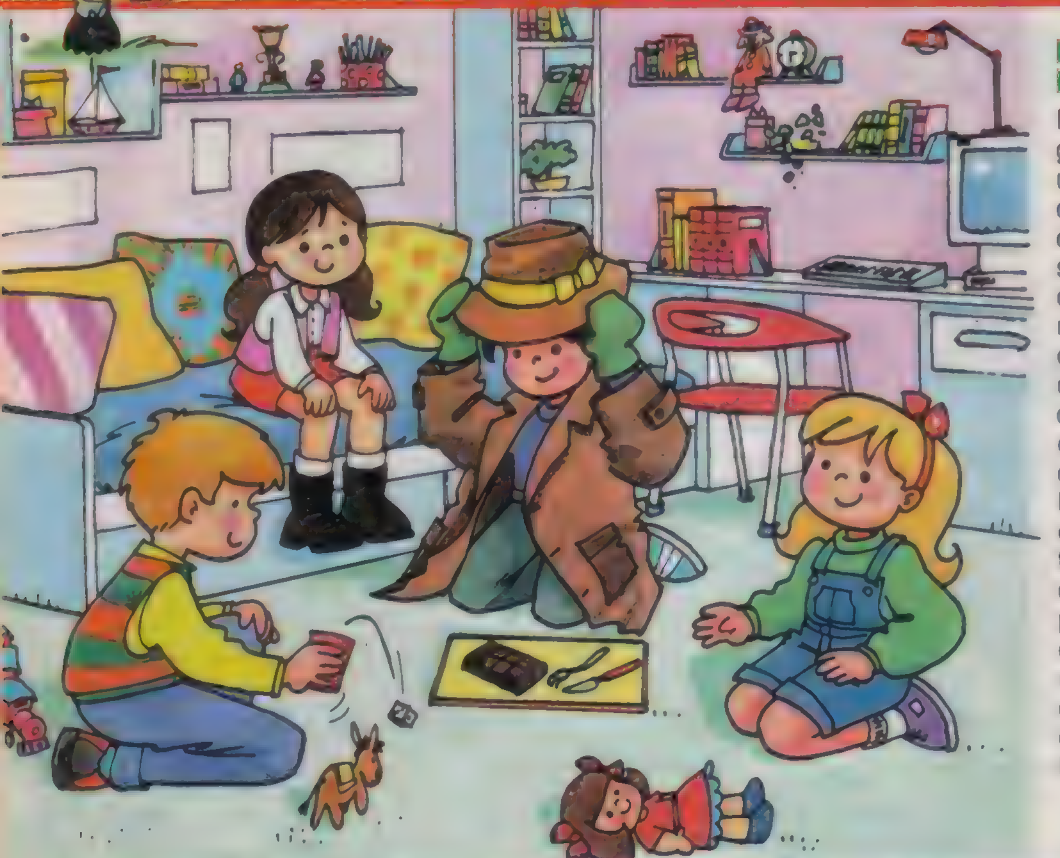




LEO QUEDÓ PARALIZADO ANTE LA BELLEZA SOBREHUMANA DE AQUELLA MUJER, OLVIDADO DE LA DESDICHADA QUE LO HABÍA AMADO.



HAGAN JUEGO



EL DISFRAZ DE CHOCOLATE

Para este juego necesitaremos: algunas ropas viejas, un saco de papá, un sombrero, unos guantes. Un chocolate grande, cuchillo y tenedor, un dado y un cubilete. Los chicos se sientan en círculo y van tirando el dado. En el centro se han colocado las ropas, el chocolate y los cubiertos. El que saca el número 6, sale de la ronda y corre al medio a vestirse con el disfraz; una vez vestido desenvuelve el chocolate y comienza a cortarlo con cuchillo y tenedor, y a comérselo. Mientras tanto, el resto sigue tirando el dado; si no sale el 6, el primero continúa comiendo, pero si otro lo saca, debe tomar el lugar del disfrazado y proseguir con el chocolate. Puede suceder que el 6 no salga inmediatamente, lo que le permitirá al "masticador disfrazado" comerse todo el chocolate. (Atención: el chocolate debe ser de los grandes.)

EL CARRETEL ESCONDIDO

Toman una habitación de la casa y piden prestado a mamá algo pequeño de su costurero, puede ser un carretel de hilo o un dedal. Un nene queda adentro para esconderlo, no demasiado tapado para que el resto pueda verlo. Luego llama a los demás, que entran y a medida que lo han descubierto se van sentando en silencio hasta que el último lo encuentre. El que lo haya visto primero será el que lo esconda la vez siguiente.



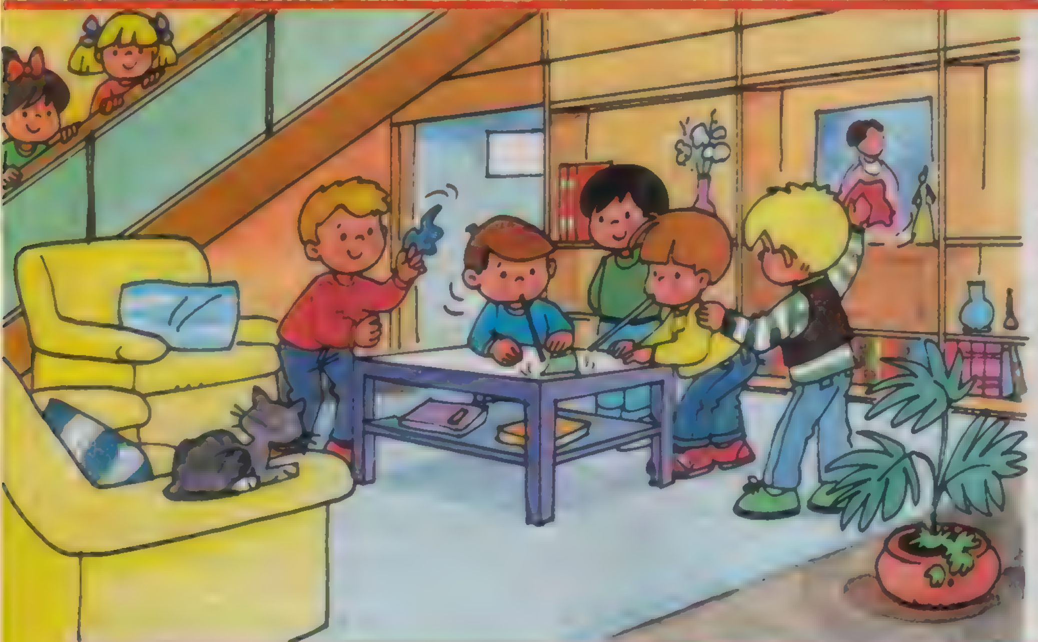


REFRANES GRITADOS

Para este juego es fundamental que ni la abuela ni papá estén durmiendo la siesta y si lo pueden hacer afuera de la casa, mucho mejor. Se elige un chico para que salga y sea el adivinador. Los que quedan se deciden por un refrán, por ejemplo, "A caballo regalado no se le miran los dientes" o "perro que ladra no muerde" o cualquier otro, hay montones. Cuando están de acuerdo, hacen entrar al que salió y cada uno, simultáneamente, grita una palabra del refrán; de la mezcla de gritos, el chico tiene que deducir cuál es el refrán.

*En verano o en invierno,
de mañana o de tarde, en fin.... siempre es tiempo
bueno para jugar, ¿o no?*



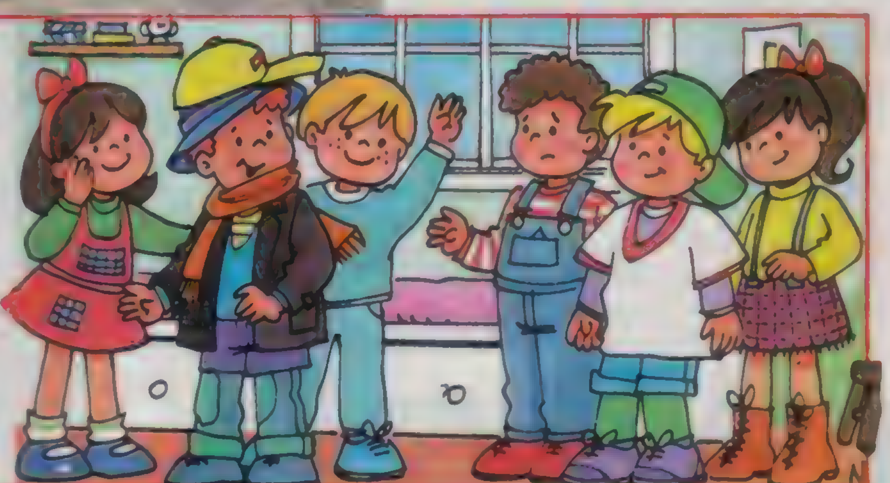


LOS ASPIRADORES

Para este juego se necesitan papeles recortados de aproximadamente 5 cm por 5 cm y las pajitas que se usan para beber gaseosas. Los participantes se dividen en dos grupos y un chico es elegido como árbitro. Un miembro del equipo A aspira por su pajita y trata de sostener el papel colocado en el otro extremo por el árbitro.
Un jugador del equipo B coloca también su pajita y trata, por aspiración, de sacárselo a su contrincante. Ambos jugadores "pelean" por el papel. Gana el que se queda con el papel (claro que también con un poco de aire).

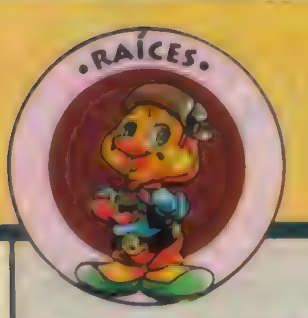
MISTER GORDO

Este juego es muy divertido, pero no te lo recomendamos para hacerlo en un día de mucho pero mucho calor.
Los participantes se dividen en 2 ó 3 equipos y cada grupo elige a un chico. Al elegido se lo viste con la mayor cantidad de prendas posible que se puedan encontrar entre todos los participantes. Gana el que se puso mayor cantidad de ropa.
Una variante del juego es prender con broches globos a la ropa de un compañero. El que tiene más globos prendidos es el vencedor.



ABANICANDO LA PELOTA

Cuando tenemos mucho calor, rápido nos abanicamos. Ahora te proponemos un juego para abanicar la pelota pero sin abanicos, ¡con raquetas! Se forman dos equipos, cada uno con una pelota y una raqueta, detrás de la línea de partida. Un jugador de cada grupo debe hacer avanzar la pelota hasta la línea de llegada "abanicándola" con la raqueta. La pelota no se puede tocar. Cuando se llega a la línea se regresa al punto de partida, pero con la raqueta haciendo de bandeja de la pelota. Se repite la tarea hasta que participen todos los miembros del equipo. Gana el que termina primero.



LA FIESTA DE SAN SANTIAGO

En el Noroeste de nuestro país es donde se conservan con más celo las costumbres antiguas. En las celebraciones religiosas afloran, entremezcladas con ritos traídos por los conquistadores españoles.

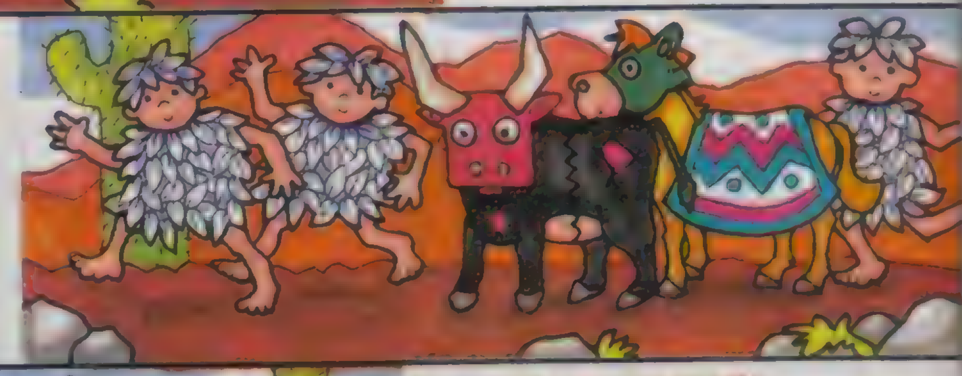


UN SANTO ACRIOLLADO

En 25 de julio honran a San Santiago. El santo que viste poncho, sombrero aludo y luce tupida barba negra, monta un espléndido caballo blanco. Antes de iniciar la procesión, los devotos se arrodillan humildemente para recibir la imagen de San Santiago que luego será llevada en andas. A este momento de profundo recogimiento se le llama "tomar gracia".

PINTORESCOS PERSONAJES

Pasado este instante aparecen varios personajes que desempeñan un importante papel en la celebración. Son los suris (*ñandú* en quechua), cuyo número no pasa de cuatro: están cubiertos de plumas de ñandú. El "torito", que lleva una máscara hecha de papel, madera y yeso, con grandes cuernos. Y los "caballos" con ropa de alegre color y una simulada cabeza de este animal.

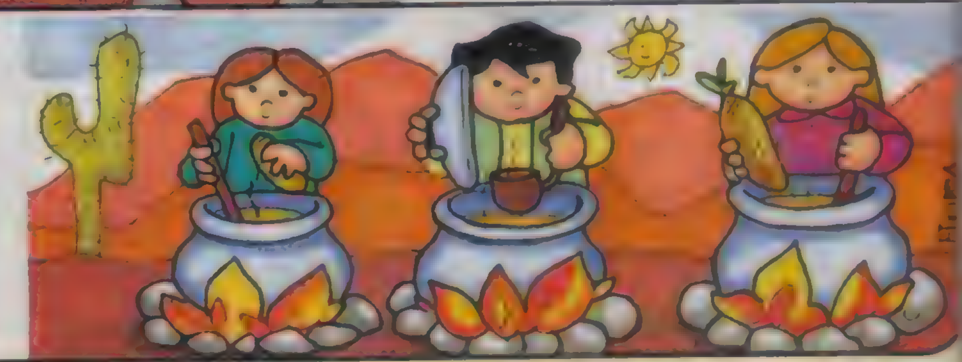


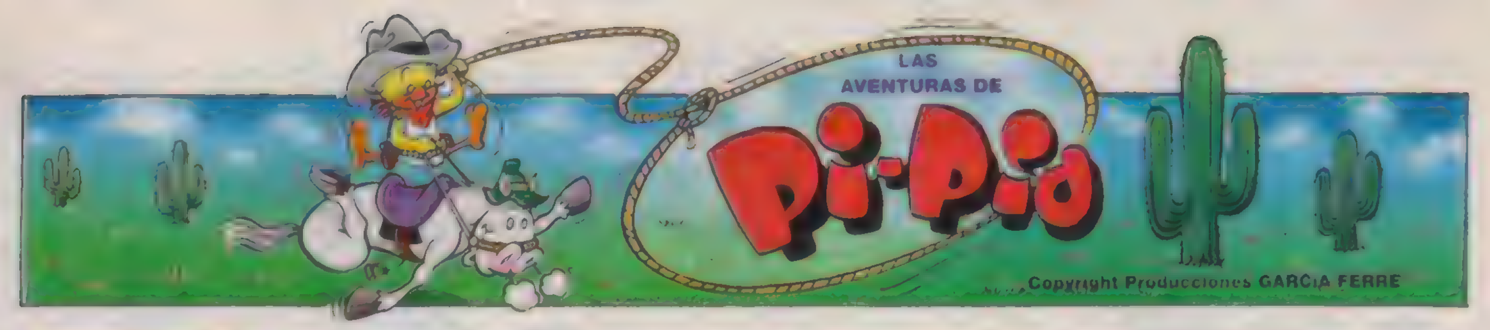
VISTOSA COREOGRAFÍA

Al ritmo de erques, quenas, sikus y cajas se inicia la danza. El "toro" trata de embestir a los "caballos" que giran formando una ronda. Mientras, los suris, como si aletearan, se balancean y corren alrededor. El baile se realiza a lo largo de toda la procesión y también en el atrio de la iglesia. La imagen de San Santiago llega a destino: el templo, y la fiesta continua

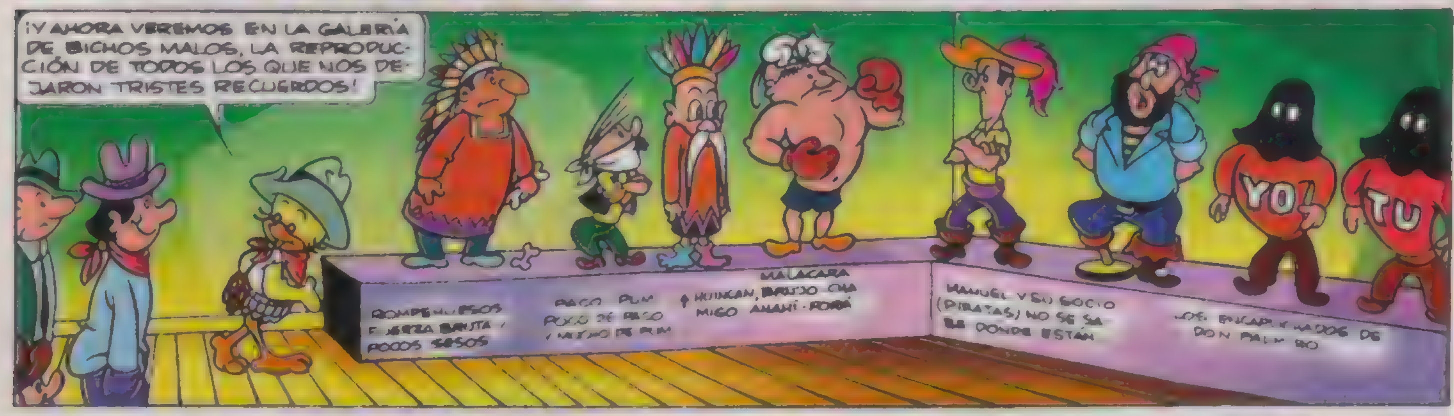
FIN DE FIESTA

Una comida típica acompaña esta celebración: la tistincha. Consta de carne seca, choclos hervidos, papas y algún otro ingrediente. Debe cocinarse en vasijas de barro herméticamente cerradas. Algunos de los asistentes se encargan de la cocción, mientras otros tratan de arrebatar el sabroso plato. Así, entre juegos, música y brindis, culmina la fiesta de San Santiago.




LAS
AVENTURAS DE
PI-PIO
Copyright Producciones GARCIA FERRE


MIENTRAS OVIDIO TRATA DE AVERIGUAR POR QUÉ TOTO SE HIZO PASAR POR PIPITUS, PI-PIO Y CALCULIN CON GREGO INAUGURAN EL TAN ESPERADO MUSEO DE CERA.
¡AQUÍ TENEMOS, EN LA GALERÍA DE HÉROES, UNA REPRODUCCIÓN FIEL DE NUESTROS MÁS PRECLAROS PERSONAJES!
LA VACA PI-PIOVIDIA (NO FUE NADA MAS QUE UN DISFRAZ, PERO A VECES ES PREFERIBLE)
MAIDA (BUENA)
EL ALMACENERO. (HOMBRE DE DINERO)
MANTEQUILLA
SOCRATITO


¡Y AHORA VEREMOS EN LA GALERÍA DE BICHOS MALOS, LA REPRODUCCIÓN DE TODOS LOS QUE NOS DEJARON TRISTES RECUERDOS!
YO
TU
ROMPEHUESOS FUERZA BRUTA Y POCOS SESOS
MALACARA
MANUEL Y SU SOCIO (PIRATAS) NO SE SABE DONDE ESTÁN


¡SIÑORES, YA ES LA HORAM DE CERRAR! ¡MAÑANITUS ABIERTUS TODO EL DÍA!
TILÍN
TILÍN
TILÍN


AL DAR LAS NUEVE DE LA NOCHE SE CIERRA EL MUSEO
¡YA HAN OÍDO, SEÑORES! ¡HASTA MAÑANA!


¡OVIDIO SE QUEDARÁ DE SERENO CUIDANDO EL MUSEO!
¡NO DEBE ENTRAR NADIE PUES HAY MUCHOS OBJETOS DE ARTE!
¡GÜENAS NOCHES, OVIDITUS! ¡CUIDAME MIS ESTATUITUS!
¡VAYAN TRANQUILOS NO MAS!


AL IRSE TODOS, OVIDIO, PARA NO DORMIRSE, SE PONE A LEER, SÓLO, DENTRO DEL MUSEO, HASTA MUY ENTRADA LA MADRUGADA


¿Y ESO? ¿QUÉ ES? ¿ESTORNUDAN LAS ESTUATAS, DIGO ESTATUAS?
¡AT...CHÍS!

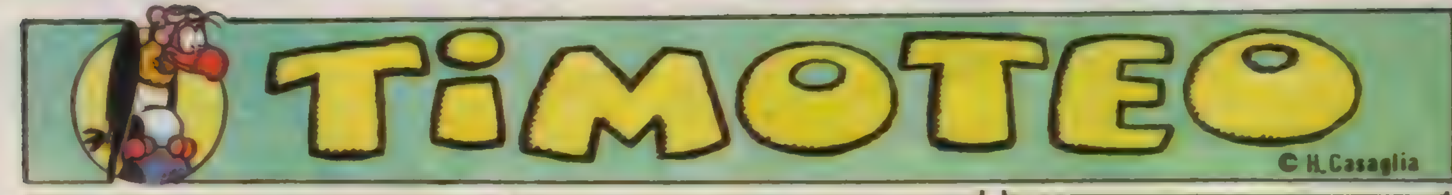
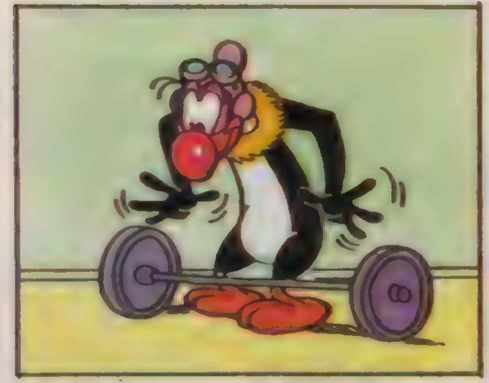
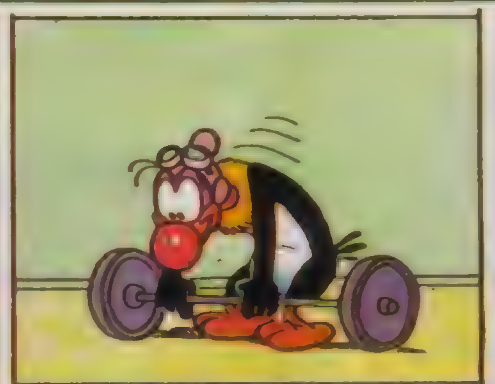
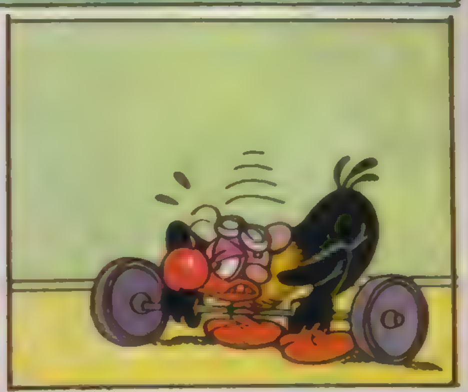
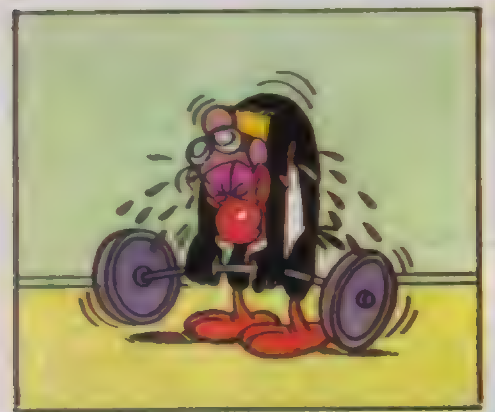
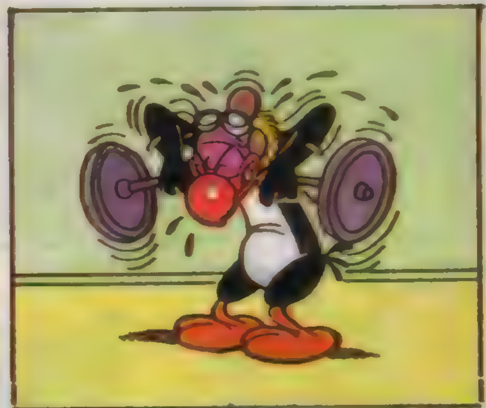
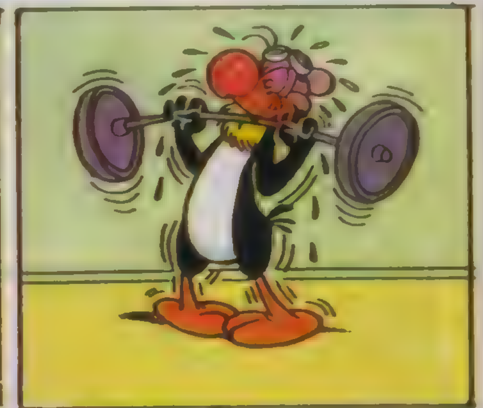
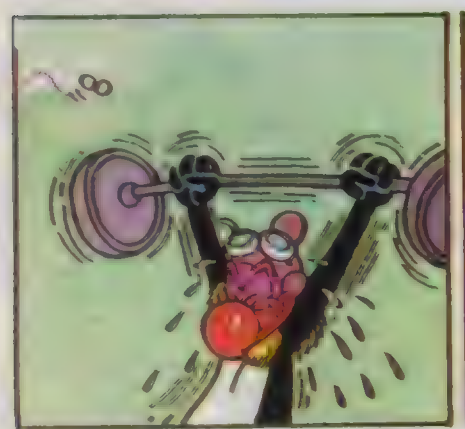

¿QUÉ HABRÁ SIDO? ¡BRRR...! "TODO BICHO QUE CAMINA VA A PARAR AL ASADOR". ¡BRRR!

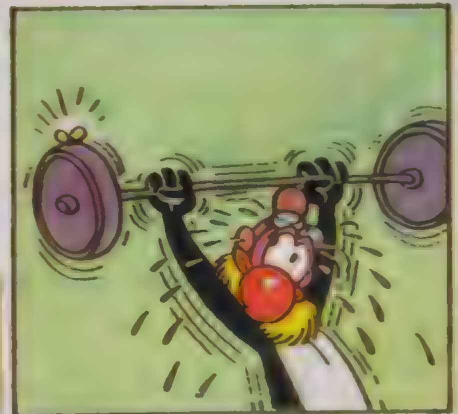
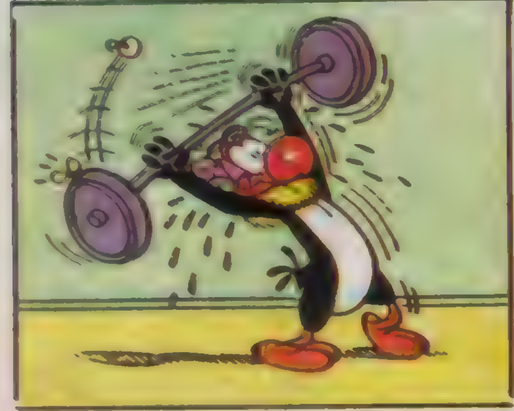
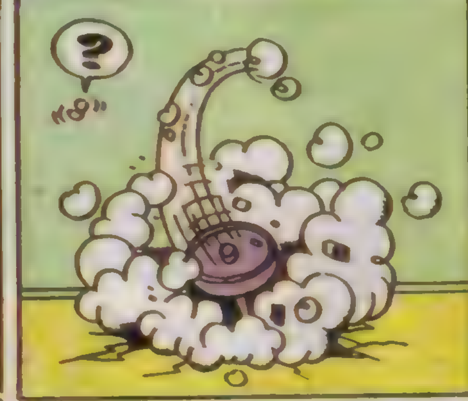
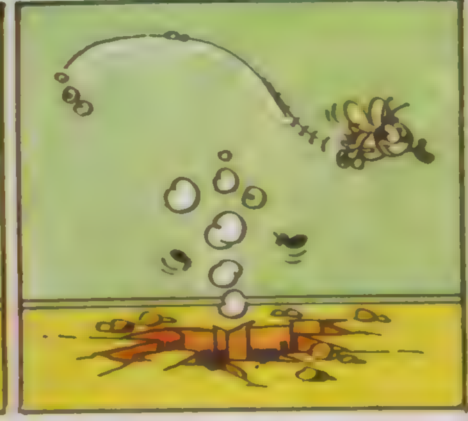
CONTINUARÁ


LOS BICHURRAC
EJEMPLO
GALLI TRUCHUS
ELEFAN TRUPUS
POLIYUS DIENTUS
LOMBRI COLO RIN DUS BI GOTUS
GALLI PLUMUS
LÁPIZ HOMO LOCUS



US - RARUS
COLECCIÓN REVISTA
ANTEOJITO
CAÑUS LATUS
VACUS COQUETUS
HORMI GLUBUS
COLIPEZ TRUCHUS
Pegá la página sobre cartulina, cortá las figuras por las líneas de rayitas y uní las mitades como quieras, formando los Bicharracus más "rarus".
SALCHI DETECTIVUS
MONTAG


TIMOTEO
© H. Casaglia












?


JOSÉ MARÍA Y MARÍA JOSÉ

PARTICIPEMOS



"Todos tenemos algo para enseñar y también para aprender", dice mi maestra. Pero José María recién pudo comprender la frase durante sus vacaciones...

José María y María José son primos. Ellos tienen nombres, gustos y deseos parecidos. Pero viven en lugares diferentes. Marijó en el campo y José María en la ciudad. Aúnque se ven poco se quieren mucho. Quizás por eso se alegraron tanto cuando supieron que sus familias habían decidido hacer "intercambio de primos".

En enero Marijó viajó a la ciudad. Por primera vez, pudo conocer los shoppings y las avenidas con mucho, pero mucho tránsito. Subió y bajó por las escaleras mecánicas. Se asustó un poquito en el subte y la asombró un poco la cantidad de gente que iba y venía apurada por las calles. Siguió prefiriendo los asados de su papá a las hamburguesas de los"fast food."





José María no podía entender que su prima nunca hubiera viajado en subte y se asustara en las escaleras mecánicas. Para él todo era simple y cotidiano. Pasó enero y en febrero le tocó a José María pasar de "maestro de ciudad" a "alumno de campo". Porque allí las tareas que su prima desempeñaba con simplicidad, a él lo complicaban. Hum... no era fácil.

Entonces, no pudo dejar de admirar a su prima al verla cabalgar, ordeñar vacas y orientarse en el campo sólo con mirar la posición del sol. Ambos primos descubrieron que tenían mucho para aprender y mucho para enseñarse. Por lo tanto, decidieron crear un "Programa de actividades campestres y ciudadanas" y muy pronto, cada uno conoció y valoró cosas del mundo del "otro". Así de grato y sencillo.



PARTICIPEMOS

Los conocimientos de la gente, ¿varían según el lugar donde viven? Fundamentá tu respuesta. ¿Qué podrías enseñarle a un chico que vive en una región diferente de la tuya? ¿Qué podrías aprender de él?

Hernández significa hijo o descendiente de Hernando.


JALEÍN la abejita
©MONTAG
LA CIUDAD DE BICHONIA SE PONE DE FIESTA Y RECIBE CON ALEGRÍA AL INVIERNO...
¡Y AHORA QUE VENGA EL FRÍO NO MÁS!
Y JALEÍN APORTA SU GRANITO DE ARENA...
¡CON EL SOMBRERO DE MI TATARABUELO, QUEDARÁ RECOQUETO!
DE REPENTE UN RUIDO MUY FUERTE INQUIETA A TODOS...
TT...TRR...T...
¡CUIDADO, JALEÍN, ALÉJATE RÁPIDO!

en: # EXPEDICIÓN A LA CAVERNA DEL BICHODACTILUS



T.T.TRRRR

¡SALVE-SE QUIEN PUEDA!

¡POR EL SONIDO, LE FALLA EL MOTOR!

TRR...

¡ESTÁ DESCONTRO-LADO!

T.T.TRRR

¡HUYAMOS! ¡SE ESTRELLA-RÁ SOBRE BICHONIA!

¡GRACIAS BIBI POR AVISAR-ME!

!

¡HUM! ¡HAN ENTRADO TODOS EN PÁNICO, ES HORA DE CONVER-TIRME YA MISMO EN SÚPER ABE-JA!

¡AHORA VUELVO, BIBI!

?!

¡POLENTÍN POLENTÓN POLENTEJA ME CONVIERTO EN SÚPER ABEJA!

¡POR LA JALEA REAL, SI NO ME APURO OCURRI-RÁ UN DESASTRE! ¡ALLÍ VOY!

BBBZZZZZ

¡¡SÚPER ABEJA!!


CHAK
¡PUF! ¡JUSTO A TIEMPO!
¡BRA-BOOO!
¡IDOLO, GENIO!
¡GRACIAS... SE-ÑOR...PODEROSO... ME SALVÓ LA VIDA Y EVITÓ UNA CATÁS-TROFE!
¡ME LLA-MO SÚPER ABEJA Y SOY EL PROTECTOR DE BICHONIA! ¡EJEM!
¡YO SOY EL PRO-FESOR "LANGOSTUS AMNESIUS" Y OLVI-DÉ LLENAR EL TANQUE DEL AVIÓN!
!
¡ESCUCHE SÚ-PER ABEJA... SEGÚN MIS PLA-NOS Y ESTUDIOS...
?
...POR AQUÍ EXISTEN RES-TOS DE BICHODÁC-TILUS DE GRAN VALOR CIENTÍ-FICO!
¡SACARÉ UNAS FOTOS PARA EL PE-RIÓDICO!
¡MIEN-TRAS BIBI ESTÁ CON EL PROFESOR, VOLVERÉ A SER JALEÍN!


A LA MAÑANA SIGUIENTE JALEÍN VISITA AL PROFESOR LANGOSTUS Y LE PROPONE...
¿ENTONCES, ME DEJA ACOMPAÑARLO, PROFESOR?
¡SERÁ UN GUSTO QUE ME ACOMPAÑES, JALEÍN!
MÁS TARDE...
¡SI ENCONTRAMOS HUESOS DE BICHODÁCTILUS DONARÉ LA MITAD AL MUSEO DE USTEDES!
¡EL MUSEO JAMÁS TENDRÁ ALGO TAN VALIOSO!
¿ESCUCHASTE ESO, QUERIDO BOBOF?
¡TODOS LOS HUESOS SERÁN MÍOS!
¿ME DARÁ ALGUNA COSTILLITA A MÍ, PROFE?
¡CREO QUE ÉSAS SON LAS CAVERNAS DONDE ESTÁN LOS HUESOS DE LOS ESQUELETOS DE BICHODÁCTILUS!
¡POR EL ESCARABAJO DE ORO!
¡SEGÚN EL MAPA, LLEGAMOS A NUESTRO DESTINO!
¡GRAN APORTE PARA LA CIENCIA!
¡PREPÁRATE A ROBAR LOS RESTOS DEL BICHODÁCTILUS!
¿?!
PERO...
¡EH!
¡AH!
CRRUU!!!
4.
CONTINÚA

LA ESCUELA

La escuela de hadas abría su temporada de invierno. Su directora, Miss Mildred, decía que la época más propicia del año para estudiar el doctorado de hada era el invierno. "Con el frío se estudia mejor; la magia sale bien y rápido. En verano, en cambio, casi todo tarda el doble en aprenderse."

La escuela tenía 200 años de antigüedad y funcionaba en un viejo caserón de la calle Tlintintlap. Pese a sus descascaradas paredes y sus numerosas goteras, no había perdido su aspecto encantado. Ana y yo estábamos inscriptas desde el año anterior en que habíamos quedado afuera por falta de lugar. ¡Cuántas chicas querían recibirse de hadas! Cada vez eran más; pero Miss Mildred no quería agrandar su academia. "¿Adónde va a ir el mundo si todas la chicas se convierten en hadas?"

Hacía tiempo que las dos soñábamos con la varita mágica y hasta teníamos en nuestras casas un sitio secreto, reservado para guardarla. Pero la varita era el trofeo final, se lograba luego de 6 semanas de un curso intenso y exigente.

–Buenos días, dijo Miss Odil, la maestra de trucos, y sacó un conejo de su envejecido portafolios.

–¿Han visto una tiza por ahí?

Nada había. Ni tiza, ni borrador, ni nada.

–Se olvidaron otra vez de comprar. No se inquieten, ya lo resolvemos.

Sacó del portafolios un pañuelo dobladito y pulcro, y lo metió en el centro de



su mano; cerró y abrió sus ojos varias veces y lo extendió sobre el escritorio. Adentro había tres hermosas y blanquísimas tizas. ¡OOOOOOH! Todas las alumnas nos admiramos de su habilidad.

"La magia es una disciplina científica"...

...escribió sobre el pizarrón y luego comenzó a explicar cómo debía usarse y para qué servía. Nosotras anotábamos en nuestros cuadernos, apuradas y aplicadas. De pronto noté con horror que mi hoja se empezaba a borrar, todos los renglones iban desapareciendo; miré al lado, al cuaderno de Ana, y vi que le pasaba lo mismo. Toda la clase tenía el mismo problema. La desesperación se apoderó del grupo hasta que Miss Odil se calló y caminó en silencio por el aula.

–Las notas no sirven, todas van a parar a la basura. En cambio nuestra cabeza no es desechable, queda de por vida y allí es donde debe estar lo que aprendemos. ¿Qué acabo de decir, Nuria?

La niña se levantó y trató de explicar, con sus palabras, lo que la maestra había enseñado. Todas las clases de Miss Odil eran muy particulares y en cada una había reservada una sorpresa.



DE HADAS



El señor Miret nos enseñaba música y decía que toda hada "bien aprendida" debía saber algo de música. La musicalidad era algo que se sentía en cada movimiento de varita, así como el canto. Un hada con vozarrón grave y desafinado no era buena. Sus clases eran divertidas y siempre terminaban con un concierto de piano a cargo del Sr. Miret y nuestros aplausos enardecidos.

Una tarde, mi amiga Ana trajo un pequeño canario al que llamaba Sasio. Colgó su jaula en la galería trasera, donde podía tomar el solcito de la tarde. Sasio se fue acostumbrando al lugar y a las chicas que, al pasar, le decían cosas agradables. Una mañana al llegar a la escuela, vimos que el canario temblaba acurrucado en un extremo de la jaula. Todas lo rodeamos y advertimos que estaba enfermo. Ana se entristeció mucho y me pidió que habláramos con Miss Odil.

–Usted, que es nuestra maestra de trucos, debe ayudarnos. Invente algo para curar a Sasio–, dijo Ana muy acongojada.

Miss Odil hizo un largo silencio y luego exclamó: –¡Es imposible! La magia nada puede hacer en estos casos.

–Pero Miss, repliqué. Usted puede hacer trucos increíbles, hace aparecer y desaparecer objetos y muchas otras cosas que nos ha enseñado... ¡Trate de curar a nuestro canario!

–Ya les dije que no. Yo juego con las ilusiones y eso mismo les enseño a ustedes, pero esto es diferente... Aunque, si se lo proponen, todas juntas pueden mejorar a Sasio... –dijo en voz baja y se marchó.

Ana y yo quedamos decepcionadas. ¿Para qué sirve ser hada si no se puede curar a un animalito enfermo? ¿Para qué convertirnos en hada si Miss Odil, con su experiencia, no puede resolver este problema?

Milagrosamente, luego de unos días, Sasio comenzó a cantar de nuevo. Nunca supimos a ciencia cierta cómo fue que eso pasó; pero durante esos días, todas las alumnas de la academia pensamos en Sasio y en lo mucho que deseábamos que se curara.

Miss Mildred nos reunió en el patio y nos dijo que se alegraba mucho de que nuestra mascota hubiera mejorado.

–¿Quién de ustedes hizo magia? O, ¿fueron todas juntas? Sonrió y entró en la dirección.

Nuestro curso terminó, y todas obtuvimos nuestra varita. Ana y yo estábamos contentas porque además de todo lo que la escuela nos había enseñado, aprendimos que, dentro de cada una, había una luz muy fuerte que si se unía y mezclaba con otras, nos daba un poder invencible.

CAROLINA CESAR





¡CARTEROOO!

FELIZ CUMPLEAÑOS

Una sabrosísima torta de crema para los que festejan sus "cumples". Para **Lisandro Terlecki**: 7 años el 29 de julio. **Gabriel Miño**: 5 años el 26 de julio. **Natalia Garro**: 12 años el 26 de julio. **Esteban Mercado**: 1 año también el 26 de julio y **Analía Anahí Fogel**: 12 años el 30 de julio.



CHICOS ESCRITORES



"Las vacaciones de invierno"

Al llegar las vacaciones, Juan saltó de alegría porque, ¡por fin!, podría ir a visitar a los abuelos que viven en el campo. A los pocos días hubo una gran fiesta porque todos festejaron el cumpleaños del abuelo. Hubo torta y caramelos y regalos, pero sobre todo mucha alegría. Juan aprendió a ordeñar vacas y a sembrar... y muchas cosas más. En las vacaciones de verano, ¿Juan volverá a visitar a los abuelos? ¡Seguro que sí!

Enviado por Marcos Ariel Giménez, Yanzi 2346, Ramón Castillo (Buenos Aires).

VELITAS APAGADAS

El "tironcito" con atraso para los que ya festejaron sus cumpleaños. Para **Miriam Techeira**: 14 años el 22 de abril. **Luis Bautista**: 7 años el 8 de abril. Y una mención especial para la **Escuela Libertadores de América Nº 445** del barrio sesquicentenario de la ciudad de Posadas (Misiones), que el 11 de abril cumplió sus radiantes 22 años.



CORRESPONDENCIA

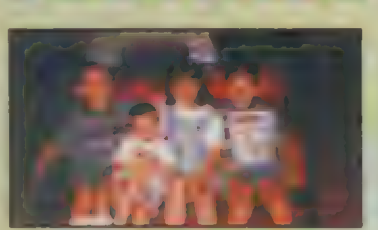
¿Desean tener nuevos amiguitos ¿Por qué no les escribís?

Laura Olexyn
Corrientes 230
(3350) Apóstoles, Misiones

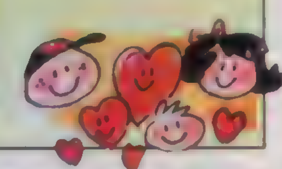
Julia Canale
Haedo 285
(1602) Florida, Buenos Aires.
(Julia tiene 13 años y desea cartearse con chicas de su edad.)

NUESTROS AMIGUITOS





Jésica Urso, **Ariel Alberino**, **Omar Alberino** y **Fabián Urso**, Capital Federal.



ADIVINA ADIVINADOR



Tengo sin ser taza el asa.
Tengo sin ser clave el do.
El fuego que a muchos mata,
a mí me vuelve mejor.

El asado (printed upside down)

Enviado por Yanina Anabel Raspa, San Justo (Buenos Aires).

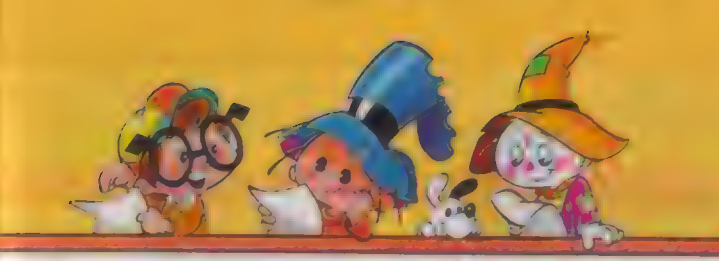


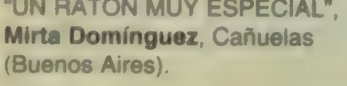
A DECIR LIGERITO

La foja está floja. Flora fija la foja floja.

Enviado por Renata Bognanni Leiva, Plaza Huincul (Neuquén).







"UNA SEMANA DE VACACIONES EN LAS SIERRAS", **Sebastián Santiago Risolo** (Córdoba).
"UNA CARRERA DE FÓRMULA 1", **Enrique Eugenio Risolo**, Río Tercero, (Córdoba).
"PRINCESA", **Vanesa del Valle** (Neuquén).
"UN RATÓN MUY ESPECIAL", **Mirta Domínguez**, Cañuelas (Buenos Aires).







¡JA, JA, JA!

—Esta mañana mi marido me dijo que soy una pésima ama de casa. Me enojé tanto, tanto, que me fui corriendo a la... ¡eh!... ¿cómo se llama? Ah,sí, a la cocina.

Enviado por Ignacio Galán, San Antonio de Padua (Buenos Aires).



LA AVENA DEL DESAYUNO



Yo era chiquita, creo que todavía no hablaba bien, y usaba una sillita alta para comer. Mientras mamá calentaba la leche, papá me sentaba a la mesa y yo suspiraba porque sabía lo que me esperaba... Un enorme y humeante tazón blanco llegaba en la bandeja de mami, que, mientras se acomodaba a mi lado, me ataba el babero rojo.

La pasta blanca y espesa era una pesadilla: "Avena con leche para que crezcas sana y fuerte". Yo cerraba la boca, daba vuelta la cara e inventaba cualquier historia para salvarme. Mamá trataba de arreglarla: le ponía mucha azúcar, la espolvoreaba con canela y hasta la mezclaba con dulce de leche..., pero nada, para mí era igual: mi castigo cotidiano.

Ahora que soy más grande y tengo que estudiar en el colegio los cereales, me entero de que la avena es verdaderamente buena. Es uno de los cereales más completos: tiene proteínas, vitamina B1, B2, hierro, calcio, fósforo... Y además es fibroso. Yo ya aprendí que todos los alimentos ricos en fibras son muy buenos para el organismo porque funcionan como limpiadores del aparato digestivo. También leí que los pueblos nórdicos, países de Europa donde hace mucho frío, desayunan con avena para resistir mejor los rigores del clima.

Creo que papá y mamá sabían por qué me la daban. Hoy me pregunto: ¿Sería tan fea realmente? ¡Tendría que volver a probar!







DETECTIVE NECESITA AYUDA

¡Hubo un robo tremendo en la ciudad! Y éstos son los cuatro ladrones, cada uno con la bolsa que se llevó. ¿Podés ayudar al detective a descubrir el nombre de cada ladrón?

- La suma de lo que robaron Antolín y Bulmaro es de $ 300.
- La suma de lo que robaron Bulmaro y Cirilo es de $ 280.
- La suma de lo que robaron Antolín y Doroteo es de $ 240.



LA BRUJA BUENAVENTURA

La brujita Buenaventura está volando con su escoba por el cielo. Pero el cielo está lleno de nubes y nadie puede verla. Si querés encontrarla, te contamos que la brujita está escondida detrás de la nube que está tocando a otras cuatro nubes. ¿Detrás de qué nube, entonces, está Buenaventura?

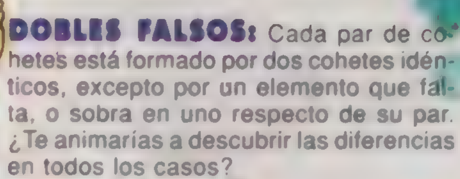


O	A	N	A	L
B	T	P	L	O
E	O	A	U	N
C	P	C	P	A
V	E	L	A	M

SEIS DE CUATRO

Encontrá el nombre de cada uno de los seis dibujos. Pueden estar escritos en horizontal, vertical o diagonal, e incluso de atrás para adelante. Cada uno de los nombres es de cuatro letras.





DOBLES FALSOS: Cada par de cohetes está formado por dos cohetes idénticos, excepto por un elemento que falta, o sobra en uno respecto de su par. ¿Te animarías a descubrir las diferencias en todos los casos?

















MELLIZOS

Entre estos ratones hay un par de mellizos: Tito y Tato, y se distinguen por algún detalle de sus otros hermanos. ¿Podrías descubrir cuáles son Tito y Tato?



¡QUÉ CONFUSIÓN!

En la granja de don Facundo Lores ha ocurrido un fenómeno extraordinario. Por estar todo el día juntos, los animales se copiaron las voces unos a otros, y ahora ya ninguno recuerda cuál era su sonido original. ¿Podrías ayudar a Facundo a devolverle a cada animal el sonido que le corresponde?

LUCES EN LA NOCHE

María Cristina y sus cuatro amigos están jugando en medio de la noche. Cada uno tiene dos linternas. Al grito de "¡Ahora!" –dado por María Cristina– cada uno de los amigos enciende sólo una de sus dos linternas y... ¡sucede una maravilla!: ¡Todos quedan iluminados por alguna linterna de un chico! ¿Podés deducir quién fue iluminado por quién?

LA DULCE BAILARINA

Margarita, la bailarina de los cuentos de hadas, va a salir al escenario a danzar ballet... ¿Podés aconsejarle cuáles son las cosas que tiene que llevar?

SUPERMERCADO

Carlos fue al supermercado y metió cosas en su bolsa. Para no confundirla con otra, quiere ponerle alguna etiqueta que la identifique. ¿Lo ayudás a elegir la que describe mejor el contenido de la bolsa?

LA BRUJA BUENAVENTURA: Detrás de la nube naranja. **DETECTIVE NECESITA AYUDA**: El 4 es Antolín, el 2 es Bulmaro, el 3 es Cirilo y el 1 es Doroteo. **LA DULCE BAILARINA**: Las zapatillas de punta, el rodete y el abanico. **LUCES EN LA NOCHE**: María Cristina ilumina a Verónica. Verónica ilumina a Liliana. Liliana ilumina a Enrique. Enrique ilumina a Pedro. Y Pedro ilumina a María Cristina. **DOBLES FALSOS**: Entre los cohetes 1 y 2, al 1 le falta el vidrio de la ventanita. Entre los cohetes 3 y 4, el 4 tiene las aletas de mayor tamaño. Entre los cohetes 5 y 6, la punta del 5 es color metálico y la del 6 es roja. Entre los cohetes 7 y 8, el 7 tiene un aro liso y el 8 un aro estampado. **MELLIZOS**: Tito y Tato son A y D. **SUPERMERCADO**: "Cosas no verdes".

SEIS DE CUATRO

O	A	N	A	L
B	T	P	L	O
E	O	A	U	N
C	P	C	P	A
V	E	L	A	M



HA SIDO EL ÁCIDO

Mucho se habla sobre la contaminación ambiental y el daño que se les está haciendo a las plantas, animales y a los seres humanos. Para que vos mismo puedas comprobarlo, te propongo estas experiencias.

NECESITÁS

3 plantitas en maceta,
vinagre o jugo de limón,
6 etiquetas, 3 frascos o botellas de un litro con tapa,
una jarra medidora.

LA LLUVIA ÁCIDA

1. Poné en uno de los frascos 1/4 de taza de vinagre o limón y terminá de llenar con agua fría. Ponele una etiqueta que diga **"poco ácido"** al frasco y otra igual a una de las macetas.



2. En otro frasco poné una taza entera de vinagre o limón. A este frasco pegale una etiqueta que diga **"mucho ácido"** y una etiqueta igual a otra maceta



3. Llená el tercer frasco con agua de la canilla y ponele una estampilla que lo indique (lo mismo con la maceta restante).



4. Poné las macetas donde reciban luz solar y regá a cada una con parte del contenido del frasco que le corresponda. Observá los cambios que van sufriendo. ¿Qué ocurre con las plantas? ¿Tienen todas el mismo color?

CONCLUSIÓN

Ya observaste que cuanto mayor sea la cantidad de ácido en el agua de riego, más rápido morirá la planta. Ahora pensá qué sucede en la naturaleza. Lo que acabás de comprobar es lo mismo que ocurre con la lluvia ácida, sólo que en forma más lenta, por eso no lo notás. ¿Qué harías para evitarlo?



El caballo que tiene el pelaje castaño dorado recibe el nombre de alazán.

CRUCI-GRÁFICO

i

SOLUCIÓN:

G	U	A	N	T	E
R	A	Y	A		
I					
L	I	E	B	R	E
L	L	A	M	A	
O	S	O			

PELOPINCHO y CACHIRULA

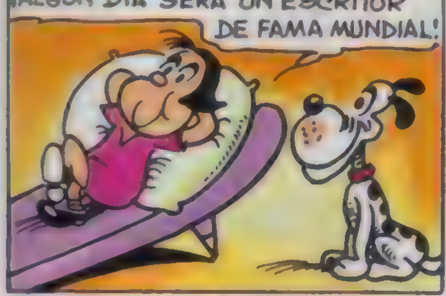
POR FOLA











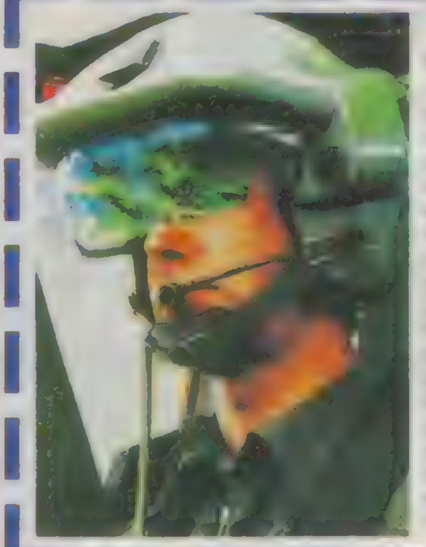




SOLO PARA NIÑOS

Son modelos a escala reducida de automóviles importantes. Lo fabrican constructores artesanos de varios países: Italia, Francia, Inglaterra. Los distribuyen desde Francia y van a varios lugares del mundo, con preferencia hacia los Estados Unidos. Pequeñas obras de arte sobre cuatro ruedas para niños que puedan adquirirlo o para coleccionistas.

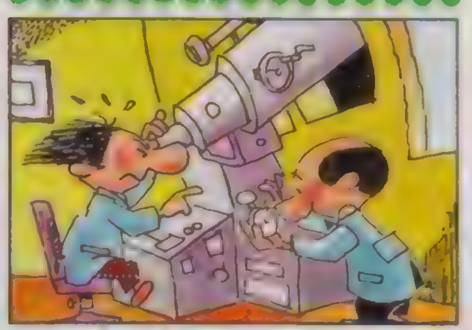




NUEVOS CASCOS

Fue presentado en Inglaterra un casco de pilotaje, equipado con un sistema de visor. Con un nuevo diseño, este visor binocular adaptado permite a los pilotos optimizar sus características, según sean las misiones a cumplir, tanto de día como de noche. El casco, además de sus funciones tradicionales de protección contra golpes en accidentes y de comunicaciones, permite presentar ante los ojos de los pilotos, por medio de computadoras, imágenes virtuales y puede ser acoplado a sensores infrarrojos o de intensificación de luz.

El hombre nunca ha encontrado una definición para la palabra libertad.
Abraham Lincoln (1809-1865)

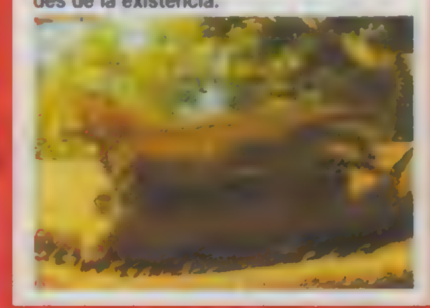


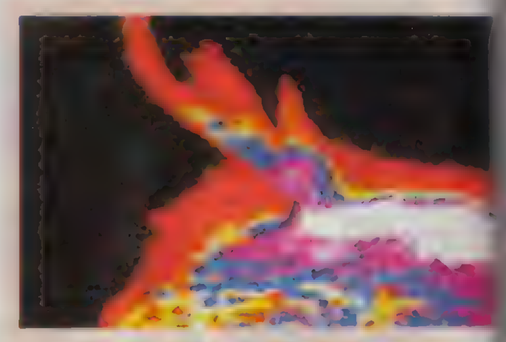
LA VIA LACTEA ES UNA ISLA

Resulta curioso pensar que la Vía Láctea, es decir nuestra galaxia, no sea más que una isla en la inmensidad del oceano que es el Universo. Sabemos que su eje longitudinal mide 100.000 años luz y que el eje transversal es de 30.000 años luz. Ademas 30 mil millones de astros le dan su caracteristica eliptica. ¡Ella tarda 200 millones de anos en dar la vuelta de 300 kilometros por segundo!

LOS LEOPARDOS SE EXTINGUEN

Los leopardos han pasado a integrar la lista negra de las especies en extinción. El leopardo de Amur, Asia, ha sido declarado por los especialistas como un animal que tiene los días contados. Esta subespecie confinada en un áera de 2.400 metros cuadrados cerca de Vladivostok cuenta actualmente con una escasa docena de ejemplares. Se piensa que una solución sería la captura de cachorros para ser luego criados en cautiverio y devolverlos al medio natural, oportunamente adiestrados para afrontar las dificultades de la existencia.





EL CLIMA Y EL SOL

El Sol juega un papel muy importante en la variación del clima. Los científicos han comprobado que la mayor actividad del Sol influye en la temperatura terrestre. Cuanto mayor es la intensidad de las manchas solares, más alta es la temperatura en la Tierra. Aquí vemos una imagen del Sol enviada por satélite.

UN SATÉLITE ARGENTINO

Nahuel, el primer satélite argentino de comunicaciones avanzadas e integradas, se pondrá en órbita a principios de 1996 desde el puerto espacial de Kourou, Guyana, a bordo del cohete de última generación Ariane 5. Permitirá la realización de videoconferencias, interconexión de redes celulares y recepción directa de señales televisivas.



FÓRMULA 1 ELÉCTRICO

El piloto despliega el paracaídas de frenado después de llegar a la meta y batir todos los récords. Este pequeño bólido acababa de pasar a la historia de los coches eléctricos por ser el primero en superar la barrera de los 160 kilómetros por hora. En su reducido espacio alberga diez potentes baterías y presenta algunas mejoras respecto de modelos anteriores, como la instalación de las ruedas de un avión Harrier.

Un grano no hace granero, pero ayuda a su compañero.

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS

LO MÁS RUIDOSO

La intensidad de los ruidos se miden en decibelios. Los de mas potencia aquda son los reactores de los aviones y las erupciones volcanicas (120 decibeles): el martillo neumatico y las cataratas (120 decibeles).



A NAVEGAR

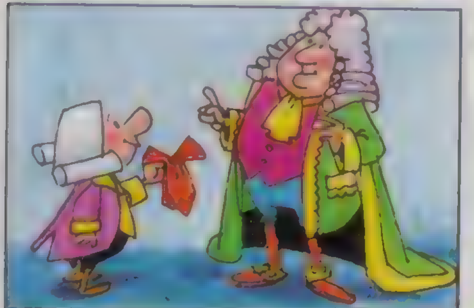
El Explorer es una moto acuática con un casco inflamable que la convierte en una embarcación con capacidad para cinco personas. La moto, con un motor de dos tiempos, 580 cc, y dos cilindros se está usando ya en España. Todo indica que es una delicia navegar en ella por su comodidad y por la velocidad que puede alcanzar.



El avión es solamente una máquina, pero qué invento maravilloso, qué magnífico instrumento de análisis: nos descubre la verdadera faz de la Tierra.

Antoine de Saint-Exupery (1900-1944), aviador y escritor francés





En la corte de Luis XV de Francia, se creó la figura del portacorbatas o moños, cuya única función era hacer un hermoso moño sobre la camisa del monarca.



UN RAYO CONTRA LA POLUCIÓN

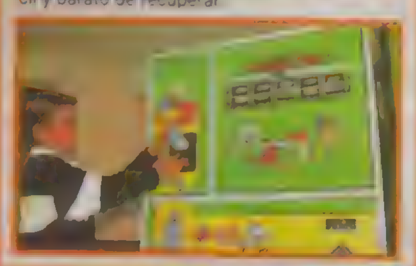
El LIDAR es un sistema combinado de rayo láser y telescopio con el que los meteorólogos pueden detectar perturbaciones en la atmósfera y predecir su comportamiento. Pues bien, ahora se ha descubierto otra revolucionaria aplicación para este genial invento. Científicos norteamericanos lo están utilizando para barrer el cielo de las ciudades y detectar focos de polucion.

Durante los diez primeros años de la civilización cristiana, la música coral fue la única forma admitida en las iglesias.



PARA RECICLAR

El juego de azar tiene en Francia un nuevo integrante muy singular: un tragamonedas que en lugar de monedas engulle latas de gaseosas vacias. Se trata de una iniciativa promovida por una compania francesa, que ha instalado en 45 supermercados otras tantas maquinas que expiden bonos de compra a cambio de envases de aluminio. El proposito es incentivar y concienciar a los consumidores para que colaboren en el reciclado de aluminio, un material fácil y barato de recuperar.



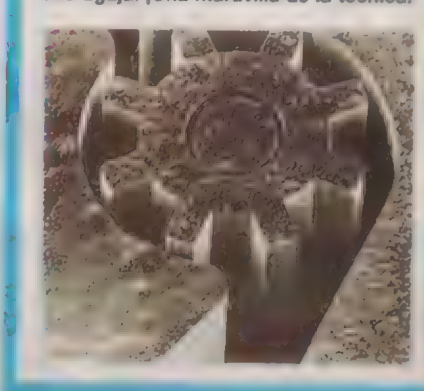


MINISATÉLITES ESPAÑOLES

El futuro de la exploración espacial depende de la posibilidad de fabricar satélites cada vez más pequeños. Los científicos españoles lo saben, y por eso han puesto en marcha dos proyectos de investigación que saldrán al espacio este año. El primero, es un microsatélite desarrollado por la Universidad Politécnica de Madrid de apenas 50 kilos de peso y que realizará experimentos sobre microgravedad, telecomunicaciones y paneles solares. El Minisat I, el segundo, es un minisatélite y llevará a cabo dos experimentos astronómicos y uno de mecánica de fluidos.

PULGAS MECÁNICAS

Científicos alemanes han logrado crear micromáquinas tan diminutas que apenas miden una décima de milímetro de diámetro. A partir de una revolucionaria tecnología de vanguardia denominada Liga, los expertos alemanes en micromecánica están fabricando ejes de rotación tan finos como hilos de araña y motores que pasan por el ojo de una aguja. ¡Una maravilla de la técnica!



La envidia es la polilla del talento. Ramón de Campoamor

PERSONAS Y PERSONAJES



EL MUNDO DE LA FANTASÍA

LOS HERMANOS GRIMM



HABÍA UNA VEZ...

En el apacible hogar de los Grimm, cuentos y leyendas son narrados una y otra vez por papá y mamá. Imaginemos la escena. Afuera, la nieve pinta de blanco el paisaje, mientras el viento sacude las ramas de los árboles y el frío congela el aliento y hace apresurar el paso. Junto al fuego, los pequeños Jacobo y Guillermo escuchan sin pestañear viejos relatos de su tierra y de otras comarcas lejanas. La fantasía y la realidad se confunden en un mismo ensueño poblado de seres extraordinarios... Han pasado los años. Los Grimm no olvidan las mágicas palabras que embellecieron su infancia al calor del hogar y, estudiosos aplicados como eran, se dedican a profundizar en el conocimiento y los secretos de su idioma natal.



LOS HERMANOS SEAN UNIDOS

Así como la reina del cuento vivía en un país lejano, también los hermanos Grimm, los recreadores de cuentos populares, tal el de "Blancanieves", nacieron y vivieron en una tierra muy alejada de la nuestra: Alemania. Es un país del centro de Europa. Jacobo Luis Carlos –el mayor– nace en 1785. Y su hermano Guillermo Carlos, al año siguiente. Jacobo es serio, reposado. Siente una marcada inclinación por los estudios científicos. Guillermo, por el contrario, es un soñador. Dueño de gran sensibilidad, ama la poesía. A pesar de sus diferentes temperamentos, Jacobo y Guillermo Grimm se identifican plenamente en su obra, rica en personajes maravillosos que asombran a los chicos aún hoy en día.



"La reina de un lejano país estaba sentada en su aposento... A pesar de que estaba nevando copiosamente, tenía la ventana abierta porque le agradaba ver cómo los blancos copos iban cubriendo poco a poco los árboles, las casas, los senderos..." Así se inicia "Blancanieves". Éstos son sus autores.



¡A ESTUDIAR!

Sus estudios sobre el idioma alemán se realizan en la escuela histórica de Savigny. Vuelcan sus conocimientos en importantes obras. Jacobo redacta una Gramática, una Historia de la Lengua y una Mitología Alemanas. Estos grandes esfuerzos le valieron el título de "padre de la filología", pues hasta entonces los estudios de las lenguas no eran considerados una ciencia. Guillermo, por su parte, recopila textos antiguos. Juntos elaboran un Diccionario Alemán que se publica en 1852. Pero a pesar de lo trascendente de estos trabajos, los hermanos Grimm alcanzan la fama a través de una obra que redactan en colaboración, llamada: "Cuentos Infantiles y del Hogar".





LOS MEJORES RECUERDOS

En sucesivas ediciones: en los años 1812, 1815 y 1822, aparecen los tres volúmenes de esta obra que es una exaltación de la poesía popular y una genuina revaloración del folclore germánico. Palpita en estos cuentos un lenguaje espontáneo, sencillo y hermoso. Los lectores "devoran" sus páginas. Las ediciones se agotan. Poco a poco, estos relatos trascienden las fronteras de su país de origen para difundirse por el mundo entero como alados mensajeros de ilusiones. Los cuentos de los hermanos Grimm sostienen valores universales que pueden ser comprendidos y apreciados por todos. Contienen un bagaje de magia y fantasía que atrapan para siempre el dorado mundo de la infancia.

ALGO MÁS

Los hermanos Grimm fueron los fundadores de los estudios de lenguas germanas. Creían en el origen divino del lenguaje, la poesía y el derecho. Le asignaban una marcada superioridad a la poesía de corte popular y sentían una evidente inclinación hacia el apasionante mundo de la época medieval.



RUTAS ARGENTINAS

Si había algo que despertaba mi más profunda emoción cuando era chica eran los viajes en auto. Poco me interesaba el destino final de nuestra travesía. La verdadera aventura consistía en los preparativos de valijas, camperas, linterna y cortaplumas -accesorio indispensable de una buena viajera-, la partida llena de gritos, idas y venidas y finalmente, la ruta. Viajar, para mí, era como meterme en el mejor de los cuentos, esos que hablan de una huida del mundo "conocido" a un universo del que una podía volver con una enseñanza, una piedra preciosa, una pluma de la quimera o cualquier otro tesoro que pruebe que estuvimos...allá, en otro lado. Viajar en auto, viajar muy lejos por la ruta, se parecía a esos cuentos que se repiten literalmente cada noche, una vez, y otra vez, y una vez más. Siempre igual y siempre distinto, como todos los cuentos. Así eran los viajes.

La partida, llena de emoción, se producía a alguna hora indeterminada de la tarde. Como un laberinto surcábamos distintas avenidas, accesos y autopistas hasta que tomábamos la ruta en toda su recta, nocturna y desierta extensión. Línea recta como un túnel a una tierra extraña y prometida con el cielo como techo y las estrellas como antorchas suspendidas a los lados del misterioso pasadizo, alumbrando el camino. Los primeros bostezos de papá inauguraban el "juego del personaje": a toda pregunta sólo valía responder "sí" o "no", y que papá no se durmiera. Adivinar no importaba tanto como preguntar y responder, casi cualquier cosa, y llenar el auto de un murmullo encerrado y mágico, como millones de abejas volviendo al panal después de un día de campo. Seguían, en orden, "el juego del abecedario" y de "cuántos carteles publicitarios ve cada uno". Todo al compás del ruidito suave, gentil y repetido del motor. Más tarde se inauguraba la clase de astronomía: ahí está la Cruz del Sur y más allá, las tres Marías. La noche era tan oscura, que el túnel -la ruta- se disolvía y despegábamos a un universo saturado de estrellas, infinito, profundo, misterioso, muy lejos de la tierra. Nos regalábamos estrellas de la suerte. Ésta te la doy yo y yo te doy ésta. Casi podíamos agarrarlas con las manos, pero las ventanillas del auto iban cerradas por el frío. Fabricaba mi propio diseño del universo y dibujaba nuevas constelaciones apretada por el sobreequipaje de bolsas, sintiendo que el calor de mi pullover contra la puerta del auto me protegía del cosmos inabarcable en el que flotábamos. De pronto, cuando menos lo esperaba, como a través de un agujero negro pasábamos al otro lado, planeta Tierra y... "¡Llegaaaamos!" Estacionábamos el auto. Se apagaba el motor y se abrían las puertas. Me invadía una profunda incomodidad que nada tenía que ver con el nuevo paisaje, sino con habernos detenido y con la brusquedad de los movimientos "terrestres". Como el mareo que resulta de bajar a tierra al cabo de una larga odisea. Veía a las estrellas continuar su viaje y no dejaba de sentir que yo también seguía viajando, atravesando algún pasaje oscuro con rumbo desconocido. Y hoy, cada vez que veo estrellas -sobre todo a través de una ventana- recuerdo esas cruzadas a bordo del auto y siento que estoy viajando y que mi destino es provisorio. Un rato después, vuelvo a esa tranquilizadora ilusión de quietud e inmovilidad en la que "permanecemos" los adultos mientras los chicos viajan, viajan y viajan a mundos nuevos y distintos cada vez que abren los ojos.

Alicia Sainz
Neuquén



DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ

SECRETARIA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI
(ANTEOJITO)

ELBA TERESA COSSO
(ANTEOJITO BIP, TRAPITO)

PROSECRETARIA
MARTHA STEINBRUN

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIÁN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGE N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLÁNGELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIÁN DE LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - CRISTINA BRECCIA GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS - MARÍA RUTSCHI - CARLOS ROUME - SUSANA COSSO AÍDA COLOMBO - SILVIA COMA - GONZALO DE-MARÍA - SUSANA CEBALLOS CRISTINA DI PIETRO - HEBE GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ.

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI- RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ADSCRIPTO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL 49- 3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLO S.A.
OSVALDO CRUZ 2327/33 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SARSFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRASADOS:
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 367475

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M)

FRANQUEO PAGADO N° 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA N° 1008	



ADIVINANZA SANTIAGUEÑA



Tapa sobre tapa
corazón de vaca.

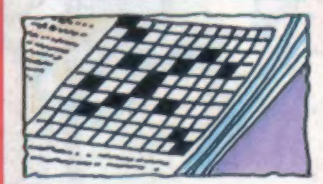
Empanada de carne

CUESTIÓN DE GUSTOS



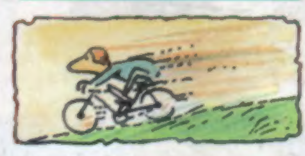
Hasta el año 1690, el tapón de las botellas se fabricaba con lacre. Pero el corcho resultó mucho más económico y además, no le daba feo gusto al vino.

CRUCIGRAMA



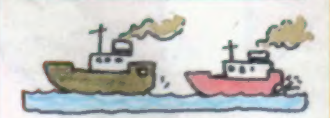
El 21 de diciembre de 1913 se publicaron en el New York World, diario de Nueva York, Estados Unidos, las primeras palabras cruzadas.

EL PRIMERO



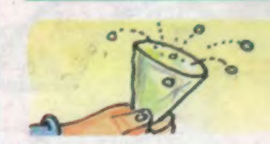
Maurice Garin fue el ganador del primer "Tour de France", carrera de ciclismo disputada en Francia desde 1903 hasta nuestros días, sobre 2.428 kilómetros.

¿RUEDA O HÉLICE?



En 1845 se organizó en los Estados Unidos una carrera entre un barco con rueda (como los del Misisipí) y uno con hélice, y ganó el de la hélice. Aquel fue el "comienzo del fin" para los barcos con rueda.

CHIN-CHIN



En 1668 nació el champán, creado por Dom Pérignon, monje encargado de los viñedos de la abadía benedictina de Hautvillers, no lejos de Epernay, en Francia.

CLICK



El francés Joseph Niece sacó la primera fotografía de la historia allá por 1826. La operación duró nada menos que ocho horas y el resultado fue una imagen bastante borrosa.

¡QUÉ ALTO!



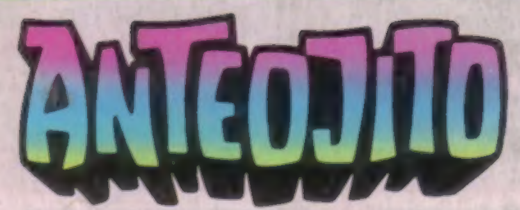
El Empire State Building fue construido en 1931. Tiene 102 pisos, 6.500 ventanas y 448 metros de alto.

¡GENIO!



Albert Einstein (1879-1955) tenía 26 años cuando enunció su célebre Teoría de la Relatividad.





FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®

Tatetí
SUERTE PARA ¡TI!

Para jugar al Tatetí, pegá la página sobre cartulina y recortá las piezas siguiendo sus bordes gruesos –incluyendo las líneas que siguen el contorno de las piernas. Luego doblá la figura de los personajes por la línea de rayitas para que queden parados. Cada participante elige tres personajes con la base del mismo color, para evitar confusiones. Los jugadores van ubicando sus personajes sobre el tablero y luego los mueven de a uno y de a un lugar por turno. Gana el primero que logra formar una línea recta vertical, diagonal u horizontal –con sus tres personajes.

MODELO TERMINADO